

# Géraldine Fourcault ou une pulsion de vie magnifique

Géraldine Fourcault est une jeune femme qui a trouvé dans l'acte pictural sa forme d'expression parfaite. S'aventurer dans son monde tout de couleurs, de fulgurance, de mouvement c'est pénétrer au cœur même du sensible, là où esthétique et spiritualité s'épousent pour créer une œuvre harmonieuse, toute d'allégorie et de beauté.

L'artiste pratique un art consommé de la composition qui donne à sa peinture toute sa puissance ; intuitive, elle structure sur la toile une pensée poétique et inspirée, diseuse d'une humanité en lien avec les forces telluriques de l'univers. Suffit pour s'en convaincre de se laisser happer par les coloris fauves et les fractales multiples de ses créations.

Géraldine Fourcault transpose sur la toile les émotions qui l'animent, son art gestuel lui permet une expression pure et libérée où l'énergie circule, vibratoire, ductile, prononçant son désir d'un Vivre osmotique, d'une reliance avec le monde élémental, l'artiste rappelant au regardant combien l'homme et la nature sont étroitement liés et dépendants l'un de l'autre.

Géraldine Fourcault après une incursion dans le domaine figuratif et des essais divers, tâtonnements qui sont le propre de tout peintre débutant et l'aident à apprivoiser les différentes techniques et à découvrir sa stylistique personnelle, a trouvé dans l'abstraction lyrique ce qui correspond au plus près aujourd'hui à sa sensibilité picturale.

Profondément onirique, l'œuvre de Géraldine Fourcault fait montre d'ores et déjà d'une maturité dans l'exécution, le trait est assuré, les aplats dosés, le médium maîtrisé, la matière domptée pour offrir à l'œuvre en gésine toute sa force vive.

Plasticienne ayant un sens aigu de l'espace, elle dialogue littéralement avec la toile, extirpant de sa palette un rythme, une pulsion de vie magnifique.

Coloriste émérite, Géraldine Fourcault combine astucieusement flux et empâtements pour chorégraphier une cosmogonie réinventée du monde. Elle nous invite à un voyage intérieur où l'émotion se révèle espérance humaine.

Travaillant depuis peu des médiums à l'instar de l'encre, l'artiste expérimente les textures, fabrique sa peinture à l'huile, désireuse de mener de bout en bout l'élaboration de l'œuvre, s'instruisant de ses erreurs pour mieux avancer sur le chemin de la réalisation.

L'artiste doit se délester des codes picturaux appris pour mieux identifier le champ de tous ses possibles ; Géraldine Fourcault possède une légitimité d'être en peinture, tant sa création actuelle porte le sceau d'un authentique souffle ; il ne lui reste plus qu'à oser totalement, entièrement, pour qu'éclose l'œuvre dans toute sa démesure.

Nous sommes en présence d'une artiste accomplie, qui sait combien l'acte créateur est synonyme de don de soi, d'humilité, de travail. Elle a pleinement conscience que peindre encore et encore doit être son seul credo si elle souhaite bâtir une œuvre remarquée et remarquable.

Participant depuis 2010 à des expositions et salons, c'est en 2013 qu'elle reçoit le premier prix du Salon Biennal de Crosne ; l'année d'après, elle se voit attribuer la Palme d'Argent à ARTOULOUS'EXPO ; toujours en 2014, diverses publications s'intéressent à son travail ; et en 2015, elle est nommée Membre de l'Institut Européen des Arts Contemporains, preuve s'il en était que Géraldine Fourcault est à un tournant de sa carrière artistique.

Une quête picturale en devenir d'être que nous ne manquerons pas de suivre et de soutenir.

**Nathalie Lescop-Boeswillwald**

Docteur en Histoire de l'Art, critique

2015